

Oto przykład typowego wiatara parzystego (por. nr 15) i nieparzystego:

50 Krotoszyn 1949, Joanna Grzesiak ur. 1927. AFM P 221A/2

$\text{♩} = 116$

Przeważająca liczba wiatarów sygnowanych kończy poprzednik i następnik $\text{♩} \text{♩}$ dwoma ćwiartkami (spondej) które najczęściej poprzedzone są czterema ósemkami $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ($76,2\%$). Oto przykład:

51 Michorzewo pow. Nowy Tomśl 1946, Marianna Kulawiak ur. 1868. AFM P 28B/1

$\text{♩} = 150$

Analiza parzystych wiatarów nie sygnowanych potwierdziła powyższy wynik kończenia wiatarów parzystych spondejem.

Obok tego zasadniczego zakończenia napotyka się w wiatarach parzystych zakończenie, w którym pierwsza ćwiartka jest rozdubioną na dwie ósemki $\text{♩} \text{♩}$, czyli anapest, co uwidoczni wiatar następujący:

52 Krotoszyn 1949, Magdalena Figlak ur. 1890. AFM P 225A/1

$\text{♩} = 132$

Podział tej przedostatniej ćwiartki jest wynikiem figury, która się powtarza w biegu melodii. Zakończeń takich jest w sygnowanych wiatarach $14,3\%$, w nie sygnowanych zaś $27,3\%$ (por. tab. s. 233). Znikomy natomiast procent parzystych wiatarów jest zakończony czterema równymi ósemkami $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$, jak nam to gra dudziarz z Krotoszyna w wivacie *Wiwat bratu memu* (por. 43). (Zapis w oryginalnym stroju dudów, grupa nut oddzielona punktowaną kreską takto: wną — to zwykłą, tradycyjną formuła melodyczna, którą dudziarz rozpoczął każde granie — por. nr 36.) Przy wiatarach nieparzystych zakończenie poprzednika i następnika jest również prawie zawsze identyczne i układa się w obraz następujący: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ przy czym ostatni takt w ugrupowaniu swym jest symetrycznym odbiciem taktu przedostatniego, a więc dwa ostatnie takty wyglądają następująco: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ($63,2\%$).

53 Krotoszyn 1949, Joanna Grzesiak ur. 1927. AFM P 221A/3

$\text{♩} = 116$

Na drugim miejscu co do ilości pojawia się w wiatarach nieparzystych zakończenie podobne do drugiego rodzaju zakończenia w wiatarach parzystych: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$