

„Mistrzynie snutki golinskiej.” Warsztaty haftu nasnuwanego Jolanty Łukaszewskiej” Golina 2023

Organizator:



ckis.kalisz.pl

[/Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu/](https://www.facebook.com/CentrumKulturyiSztukiwKaliszu/)

folklor.kalisz.pl

[/Folklor południowej Wielkopolski/](https://www.facebook.com/FolklorpouadniowejWielkopolski/)

Partnerzy:

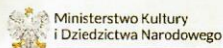
Szkoła Podstawowa im. Heleny Moszczeńskiej w Golinie

szkolagolina.pl

[/snutka golinska/](https://www.facebook.com/snutkaGolinska/)



Partner medialny: radioCENTRUM_106.4



Warsztaty dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach Programu „Kultura ludowa i tradycyjna. Mistrz Tradycji”.



Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu zorganizowało w 2023 roku kolejne mistrzowskie warsztaty haftu nasnuwanego, tym razem pod kierunkiem Jolanty Łukaszewskiej. Haft zwany „Snutką Golińską” to dziedzictwo wsi wielkopolskiej, wpisane w 2022 roku na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Siedmiomiesięczne warsztaty odbywały się w Golinie k. Jarocina, w Szkole Podstawowej im. Heleny Moszczeńskiej – hrabiny zasłużonej dla golińskiej społeczności i zachowania sztuki haftu nasnuwanego dla następnych pokoleń. Warsztaty prowadziła inicjatorka powyższego wpisu i opiekunka tradycyjnych metod nasnuwania, **Mistrzynie Jolanta Łukaszewska**, golińska hafciarka z kilkudziesięcioletnim doświadczeniem i pasją snutkarską.

Kilkanaście uczestniczek bezpłatnych zajęć projektowało, rysowało i kalkowało wzory, a następnie haftowało Snutkę Golińską. Efektem warsztatów są zestawy prac, zaprezentowane na trzech wystawach w Golinie, w Kaliszu i w Poznaniu. **Powstały serwetki, ozdoby świąteczne** oraz elementy ubioru: **kołnierzyki i bluzki**. Warsztaty ukończyły mieszkanki Południowej Wielkopolski: **Mirosława Chyba, Justyna Dudek, Michalina Jelak, Violetta Józefiak, Beata Kałka, Agnieszka Matuszewska, Izabella Matuszewska, Dorota Matyas, Jolanta Poczta, Paulina Pótrolniczak, Maria Silińska, Beata Walczak-Silińska, Maria Magdalena Ziętek, Monika Ziętkiewicz i Krystyna Żyto**. Warsztaty koordynował **Tomasz Jankowski, dyrektor SP w Golinie**, a zorganizowała **Anna Gałczyńska z kaliskiego CKIS**. Efekty zajęć można oglądać w reportażu powarsztatowym.



Snutka Golińska to haft nasnuwany, określany jako snutka, tradycyjnie wyszywany białymi nićmi na białym płótnie.

Snutkę haftuje się wykonując szereg długich i żmudnych czynności: projektowanie, rysowanie lub kalkowanie wzorów na białym płótnie, fastrygowanie wzoru, a następnie nasnuwanie „pajęcznych nóżek”, haftowanie, pranie, krochmalenie, napinanie pracy oraz jej prasowanie, a na zakończenie – wycinanie płótna pod snutką i na brzegach haftu – co prowadzi do stworzenia ażurowego wzoru przypominającego koronkę. Efekt dekoracyjny Snutce Golińskiej nadają: pojedyncze nitki tzw. „pajęczne nóżki”, pojedyncze lub grupowo ułożone dziurki (elementy haftu dziurkowanego) oraz płaskie figury (pęczek, gajory, baba, mucha, margaretka itp.) wykończone wąskim ścięciem ataskowym, ścięciem dzierganym lub szeregiem dziurek.

Snutka Golińska to najpiękniejszy wielkopolski haft ludowy. Znany był głównie w Południowej Wielkopolsce, gdzie rozwinął się i przetrwał we wsi Golina koło Jarocina. Na przełomie XIX/XX wieku snutkami ozdabiano kobiece koszule, fartuchy, kryzy i czepce. W okresie międzywojennym przybierano nimi wnętrza kościoła. Po II wojnie światowej snutkarki stosowały haft nasnuwany głównie do dekoracji serwetek i obrusów stołowych na zamówienie m.in. Spółdzielni „Cepelia” oraz regionalnych strojów dla zespołów ludowych. Obecnie dzięki prowadzeniu warsztatów i popularyzacji – Snutka Golińska przeżywa odrodzenie. Stała się inspiracją do ozdabiania ubrań i przedmiotów użytkowych, a także znakiem identyfikacji regionalnej.